

Тема «истины царям» возникает и в «Разговоре Короля с Философом». Когда Король требует от Философа «оправдания» в ответ на его резкие и откровенные высказывания, тот отвечает: «Я не имею никакого (оправдания, — *И. Ф.*) и не имею в том нужды, пока вы не обнаружите указа, что правда есть преступление, — я от всех преступлений свободен». В ответ Король раздраженно восклицает: «Правда! опять правда! Философы говорят, что нехорошо людям всегда говорить правду».⁵²

Раздумья на тему «урока царям» Державин обобщил также в следующих рассуждениях: «Когда должно вам подавать советы Государю своему, то пустите уроки ваши под именем древнего писателя, или под видом общего рассуждения, которое совет делает всегда личным для имеющего в нем нужду».⁵³

Итак, для писателя XVIII в. были возможны разные представления о независимости. Если Карамзин, например, стремился к независимости «частного человека» и «кабинетного ученого», то Державин стремился к независимости общественного деятеля, вельможи и придворного поэта, «говорящего правду» царям.

Когда А. В. Храповицкий призвал Державина «не заниматься порученными ему делами Якобия и Логинова, известными всем по их важности, а чтобы он писал лучше стихи Фелице»,⁵⁴ тот прямо заявил, что правда «более делает чести царям, нежели стихотворство».⁵⁵

С темой служения, службы и отставки тесно связана тема независимой сельской жизни в лирике Державина конца XVIII — начала XIX в. Эти мотивы в лирике Державина нередко связывают с его последней отставкой 1803 г., когда он окончательно удалился от дел: «Именно в эти годы в державинских стихах появляются тесно связанные с его собственным деревенским бытом яркие описания поместной сельской жизни, свобода, уединение и тишина которой противопоставляется им совсем в духе уже господствовавшего <...> сентиментального направления — роскоши, пышности и тесноте двора и столицы».⁵⁶ Но, если верить буквальному смыслу авторского предисловия к «Анакреонтическим песням» (1804), отставкой было вызвано только само повлечение этого сборника, воспевающего независимую частную жизнь и состоящего из текстов, написанных во второй половине 90-х гг., т. е. еще в годы службы: «В Афинах запрещалось упражняться в издевательских сочинениях только ареопагитам; но, как я теперь уже свободен от должности, то и осмелился предать их тиснению» (VII, 513).

Стихи, действительно воспевающие прелести независимой частной жизни вдали от двора, зачастую были написаны еще

⁵² Там же, № 4, л. 165.

⁵³ Там же, № 2, л. 208.

⁵⁴ *Державин Г. Р.* Примечания, вып. 1 (23), с. 93.

⁵⁵ Там же.

⁵⁶ *Благой Д. Д.* Гаврила Романович Державин. — В кн.: *Державин Г. Р.* Стихотворения. Л., 1957, с. 58—59. (Б-ка поэта. Большая сер.).